

Stephanie Corelli

Espanol 425

Análisis de la Novela #1

Como agua para chocolate

Laura Esquivel nació en la Ciudad de México en 1950 y educada en la Escuela Normal de Maestros para maestra universitaria. Empezó su carrera de escritora mientras que estaba trabajando como maestra de kinder entre 1970 y 1980. Escribió obras de niños y programa de televisión en español. *Como agua para chocolate* fue su primer novela y fue escrita en 1989. En 1992, la película del libro fue estrenado en México y ganó notorios éxitos internacionales. Otras de sus obras incluyen: *La ley de amor* (1995), una colección de ensayos, *Íntimas succulencias* (1998), *Estrellita marinera*, (1999), *El libro de las emociones*, (2000), *Tan veloz como el deseo*, (2001), *Malinche*, (2006), *Escribiendo la nueva historia*, (2013) y *A Lupita le gustaba planchar*, (2014). Esquivel estuvo casada con el actor y director Alfonso Ara. Ella fue criada en la religión Católica Romana, pero ya después se adhiere a las creencias indígenas y la nueva edad. Fue nominada a para el premio Ariel, Best Screenplay, Mexican Academy of Motion Pictures, por *Chido One*, 1985. Actualmente vive en la Ciudad de México. Esquivel típicamente escribió de un punto de vista femenino sobre las relaciones entre los hombres y las mujeres mexicanos.

Un movimiento importante que ayudó influir escritoras como Esquivel, fue un movimiento social llamado el feminismo de la tercera ola. Este movimiento social ayudó cambiar el lenguaje estereotipado usado para describir a las mujeres en la sociedad, así cambiando la perspectiva de mujeres. Una tema común que se puede notar en todas las novelas

del autor es el uso de ilustración y dibujos, y mediaciones culinarios. La relación entre esta obra y las otras obras literarias del autor: las relaciones entre hombre y mujeres mexicanos. La importancia de esta obra es que demuestra las tradiciones mexicanas del perspectiva femenino. Hay doce capítulos que tiene correlación con los meses del año. Cada capítulo introduce una receta tradicional mexicana. La novela es narrada por la sobrina nieta de Tita. La comida esta usada como simbolo en la novela. El autor usa el lenguaje descriptiva para demostrar las emociones de la protagonista, Tita. El uso del realismo mágico es muy popular en la literatura Latinoamericana. El lenguaje que usa Esquivel es directo, expresivo, y figurativo.

Los acontecimientos y eventos principales se desarrollan durante a la vuelta del siglo XX, (1910-1917) en un rancho en Mexico. La madre de Tita De La Garza quiere que la joven se quede en la casa para cuidarla hasta que se muere. A Tita no lo desea, y estar enamorada con el joven Pedro quien está casado consu hermana Rosaura. Cuando Tita cocina platillos para la familia, cada persona puede sentirlos. La mamá de Tita es muy estricta, abusiva, quien quiere controlar la vida de ella. Pedro se casa con la hermana de Tita, Rosaura en vez de ella. Su otra herman está secuestrado por un general militar de la revolución y se queda a trabajar en un burdel. Su mejor amiga Nacha, a quien le cuidaba y la enseñaba a cocinar desde chica se muere. El doctor Americano John, ama a Tita y se casa con ella pero ella no lo ama a el.

Se presentan los personajes por el método dramático y descriptivo en la novela. Las personajes principales son Tita la menor hija de Mamá Elena. Ella se acostumbra estar en la cocina casi todo el tiempo. El matrimonio está negada a ella, pero Tita se enamora con Pedro. El enojo y la tristeza que siente Tita, la familia siente cuando comen la comida que hace la Tita. Pedro y Tita se conocen desde chicos y tambien esta enamorado con Tita. Para estar cerca de

ella, él se casa con su hermana Rosaura. Rosaura, personaje secundario, se casa con Pedro sabiendo que Mamá Elena no lo desea que se casen. La otra hermana Gertrudis, personaje secundaria, es la primera que demuestra su valentía a su madre y se escapa del rancho con un soldado de la revolución. La única persona a quien le ayuda en la casa especialmente en la cocina es Nacha, personaje principal, la cocinera quien le enseña todo a Tita en la cocina. El doctor de la familia John Brown es un americano quien se enamora de Tita y se casa con ella para salvarla de las tradiciones que ella está metida. Otro personaje secundario es la sirvienta indígena que se llama Chenchá quien le informa a Tita que su madre se haya muerto.

Los ambientes de la novela son *el ambiente psicológico*- consiste del suspenso y el certidumbre, *el ambiente anímico*, tradicionales mexicanos; especialmente de las mujeres de esos tiempos. Las ideas del pueblo mexicano por ejemplo, cocinar y servir es para expresar el amor y el alegría de familia y amigos. La tradición de que la hija menor no se case da el sentido opuesto. *El ambiente emocional* es muy triste, muy duro, de enojo y de pasión. Por ejemplo, La llorera de la cebolla traer a Tita muy temprano y sus lágrimas tienen gran símbolo. *El ambiente opresivo* es similar al los de la Revolución Mexicana, opresores (Mamá Elena y Rosaura), los oprimidos (Tita), y los revolucionarios (Gertrudis). Cuando Tita despierta o empieza a luchar la represión contra su madre, ella es como la Revolución Mexicana. Existe un ambiente del realismo mágico en la novela. Las emociones de Tita son tan poderosas que cambia el destino de las personas en la historia con la comida. La novela ayuda distinguir las ideas o tradiciones pasadas de moda, con los sentimientos de las personas quienes lucharon a ellos durante esa época y lo relata con el movimiento femenino cual inspiró al autor.

La idea central de la novela y el título insinúa que la expresión “*Como agua para chocolate*”, describe la rabia que existe entre Tita y su madre Elena. El enojo puede simbolizar agua hirviendo causada por el calor. Este calor es como el estado de pasión entre los jóvenes Tita y Pedro. Esta novela nos enseña que el amor es más poderoso que el enojo y las tradiciones. Agua

es un elemento natural y también son las emociones de nuestros humanos. Las situaciones que ocurren en este cuento pueden ser más o menos realistas porque en aquellos tiempos las mujeres no eran libres como hoy y fueron como propiedad de los hombres. El aspecto importante que el autor se enfoca es el hecho de que siempre ha habido mujeres rebeldes como la Tita y sus hermanas.

Bibliografías Citadas

Laura Esquivel: Libros y biografía autora. (n.d.). Retrieved April 12, 2016, from <http://www.lecturalia.com/autor/406/laura-esquivel>

